



INFORME DE

POLÍTICA EUROPEA



La ciencia ciudadana en las artes y las humanidades

Peter Baeck, Aleks Berditchevskaia y Alexandra Albert,
Centre for Collective Intelligence Design, Nesta, Londres,
Reino Unido

31 de marzo de 2026



INTRODUCCIÓN

La ciencia ciudadana basada en las artes puede ser una poderosa herramienta para involucrar a los ciudadanos no solo como contribuyentes de datos, sino como cocreadores de conocimiento y cultura. Al aprovechar las prácticas basadas en las artes, como las prácticas visuales, performativas y corporales, la ciencia ciudadana de las artes y las humanidades (A&H CS, por sus siglas en inglés) puede ayudar a llegar a grupos a menudo marginados por la investigación convencional y a generar nuevas formas de conocimiento basadas en la experiencia vivida.

Este informe explora qué es la A&H CS y los beneficios potenciales o el valor añadido que aporta a la ciencia ciudadana, y ofrece estudios de caso ilustrativos. Al tratarse de un campo incipiente dentro de la ciencia ciudadana, aún queda camino por recorrer para aprovechar todo el potencial de las prácticas basadas en las artes para la ciencia ciudadana en el marco de la política europea de investigación, cultura e innovación. Nuestras recomendaciones tienen como objetivo ayudar a las instituciones a utilizar estos enfoques de manera más eficaz en los próximos años.



¿QUÉ ES LA CIENCIA CIUDADANA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES?

La A&H puede definirse en términos generales como la *producción colaborativa de conocimiento utilizando la ciencia ciudadana con el arte y a través de él*. Combina métodos de las artes y las humanidades con la participación ciudadana y se adhiere a los principios básicos de la ciencia ciudadana, al tiempo que amplía la base de conocimientos para incluir:

- **El conocimiento tácito y corporal**, como la memoria, la percepción sensorial y la actuación, que se utiliza para mejorar la recopilación de datos sobre un tema determinado. Por ejemplo, los participantes de la comunidad podrían utilizar paseos sonoros, narraciones o recreaciones performativas para captar cómo las historias locales se sienten, se recuerdan y se experimentan en un lugar determinado.



- **Iniciativas artísticas participativas**, como la fotografía, el teatro, el mapeo sonoro o el diseño visual. Por ejemplo, los ciudadanos podrían crear conjuntamente exposiciones fotográficas que documenten los cambios ambientales, producir teatro específico para un lugar que explore narrativas locales o elaborar mapas sonoros que capturen el paisaje acústico de su barrio.
- **Cocuración y codiseño**, refiriéndose a la participación de los ciudadanos activamente en la interpretación y la gobernanza del patrimonio. Por ejemplo, los miembros de una comunidad podrían diseñar de forma colaborativa exposiciones de museos, seleccionar archivos locales o participar en la toma de decisiones sobre la preservación de lugares de interés cultural utilizando datos de ciencia ciudadana.

La [iniciativa COSEA](#) ilustra estas diferentes dimensiones. El proyecto moviliza a las comunidades costeras para recolectar especímenes de algas marinas y crear herbarios de carácter artístico que son, al mismo tiempo, autenticados como artefactos culturales y vinculados digitalmente a la ubicación geográfica exacta de su recolección. Incorporó metodologías artísticas y la cocreación de lo que denomina «SeaweedPoetry», una iniciativa por la que los ciudadanos escriben un poema de 11 palabras inspirado en un espécimen y en sus emociones respecto al océano. Esto ayuda a transformar una experiencia subjetiva y sensorial en datos formalmente documentados.

Además, el creciente interés por la A&H CS y la experimentación forman parte de un movimiento más amplio que utiliza enfoques basados en las artes para transformar y ampliar el repertorio metodológico mediante el cual las personas participan en la toma de decisiones sobre cuestiones que les afectan. Métodos como el teatro legislativo, que emplea representaciones teatrales interactivas en las que los miembros de la comunidad escenifican soluciones a situaciones de opresión y, luego, colaboran con los funcionarios para convertir esas propuestas en nuevas leyes o en modificaciones de la legislación existente. Por ejemplo, el [Greater Manchester Legislative Theatre](#) se utilizó en 2020 para cocrear la Estrategia de prevención del sinhogarismo de la ciudad para 2021-2026.

Al adoptar metodologías diversas, la A&H CS amplía la inclusión metodológica y refuerza la rendición de cuentas, alineándose directamente con los objetivos de la Unión Europea en materia de transiciones socialmente justas e inclusivas.



LOS BENEFICIOS DE LA CIENCIA CIUDADANA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

Europa se enfrenta a desafíos urgentes, como la disminución de la confianza en las instituciones democráticas, el aumento de la fragmentación social y las exigencias de una transición justa, ecológica y digital. Los marcos de investigación convencionales, basados en enfoques descendentes, no son suficientes para generar la legitimidad local y la confianza pública necesarias para movilizar la acción colectiva. Dentro del conjunto general de oportunidades que ofrece la ciencia ciudadana, la A&H CS proporciona una oportunidad particular para restablecer la confianza, fomentar la participación inclusiva e integrar perspectivas culturales e intelectuales diversas en las tomas de decisiones.

La ciencia ciudadana en las artes y las humanidades se fundamenta en los valores y los enfoques participativos esenciales de la ciencia ciudadana, pero también explora cómo aplicar estos principios en proyectos de artes y humanidades, además de cómo mejorar la ciencia ciudadana tradicional basada en las ciencias medioambientales y naturales mediante metodologías artísticas que priorizan la cocreación, el diálogo y la confianza. Si se hace bien, puede generar distintos tipos de impacto, incluidos beneficios operativos, mejoras en la eficiencia, una mayor inclusión social y resiliencia. Estos beneficios se pueden

Modelos contributivos: eficiencia y escala

Los proyectos contributivos de la ciencia ciudadana en las artes y las humanidades permiten a las instituciones culturales y de investigación generar y procesar grandes volúmenes de datos de forma rápida y rentable, al tiempo que implican a amplias redes de voluntarios. Son especialmente eficaces para tareas de digitalización, transcripción y clasificación que, de otro modo, requerirían importantes recursos institucionales.

- El proyecto [*Birmingham Museums Trust Documentation Detectives*](#) ayudó a transcribir más de 60 000 registros de archivo en un año mediante más de 2700 voluntarios utilizando la plataforma Zooniverse.
- [*Senses of Stories*](#) es un proyecto dirigido por universidades de Canadá y Europa que tiene como objetivo descubrir cómo utilizan los escritores el lenguaje sensorial para crear experiencias inmersivas. Cuenta con el apoyo de más de 1650 voluntarios que utilizan la plataforma Zooniverse.

Modelos participativos: inclusión y confianza

Los enfoques participativos promueven el aprendizaje mutuo y fortalecen las relaciones entre las instituciones y las comunidades locales al involucrar a los ciudadanos en el diseño de la investigación, el análisis de los datos y la aplicación de los resultados. De este modo, generan conocimientos más ricos y contextualizados y pueden contribuir a fomentar la confianza a largo plazo. Entre los ejemplos de este tipo se incluyen:

- [*La galería «Sea People» del National Maritime Museum \(NMM\)*](#): este proyecto llevó a cabo una cocuración con comunidades infrarrepresentadas, lo que dio lugar a obras de arte en la galería permanente y a reformas institucionales que incorporan la cocreación en futuras exposiciones. Como parte del desarrollo de cuatro nuevas galerías, el NMM integró amplios procesos de consulta a la comunidad y la cocuración en el desarrollo de su galería «Sea Things». Un proyecto, «Sea People», implicó la colaboración con comunidades infrarrepresentadas, escuelas locales, institutos y grupos comunitarios locales para crear nuevas obras de arte destinadas a la galería.
- [*Choral Data Trust de la Serpentine Gallery*](#): este proyecto involucró a 14 coros de todo el Reino Unido para crear un conjunto de datos corales que se utilizó para entrenar un modelo de voz de IA fundamental para la exposición de arte. Además de contribuir a la recopilación de datos, se invitó a los coros a participar en un experimento colectivo de gobernanza de datos, mediante el cual decidieron las normas para el intercambio y la reutilización de dichos datos.

Modelos transformadores: cambio sistémico

Los modelos transformadores implican a los ciudadanos a lo largo de todo el ciclo de investigación, lo que no solo les permite identificar desafíos y oportunidades mediante métodos de ciencia ciudadana, sino también utilizar esos conocimientos para desarrollar proyectos que generen cambios e impactos en sus propias comunidades. Estos proyectos pueden ayudar a las instituciones a reformar y transformar sus prácticas, empoderar a grupos marginados y generar soluciones sostenibles para desafíos sociales complejos (véase el estudio de caso de *Oeiras Experimenta Living Lab*). Un ejemplo de programa transformador es:

- [*PartArt4OW*](#): un proyecto europeo que utiliza un mecanismo de financiación en cascada para apoyar iniciativas participativas de arte y ciencia en toda Europa y que tiene como objetivo fortalecer la conexión emocional de las personas con los océanos y movilizar la acción colectiva en favor de la sostenibilidad del agua.

Tema: sistemas alimentarios sostenibles y gestión de recursos
País: Portugal
Comunidades implicadas: más de 2000 lugareños de diferentes generaciones y orígenes sociales a través de visitas participativas, eventos públicos y actividades colaborativas.



Qué hicieron: esta iniciativa de ciencia ciudadana se centró en investigar y promover cultivos resistentes al clima, adaptados a la sequía y a condiciones ambientales cambiantes, como la almorta, el sorgo, el mijo, los híbridos de cereales y el arroz de secano. El proyecto, que se puso en marcha mediante una colaboración entre ITQB NOVA y el ayuntamiento de Oeiras en el marco del Programa Ciência + Cidadã, reunió a científicos, ciudadanos, responsables políticos, artistas, chefs y organizaciones locales para cocrear sistemas alimentarios sostenibles e inclusivos. Los científicos ciudadanos participaron activamente en distintas fases del proceso de investigación, desde la siembra y la cosecha de cultivos hasta el mantenimiento de los campos, la recopilación de datos, la mejora de protocolos y la toma de decisiones, lo que reforzó la relevancia social de la investigación científica. Al ofrecer distintas actividades creativas y sociales junto con el Living Lab, el proyecto estableció vínculos más profundos con los residentes locales y logró una mayor visibilidad en diversos espacios de participación, y finalmente llegó a atraer el interés de medios de comunicación y responsables de la toma de decisiones.

Enfoque en las artes y la creatividad: el equipo de Oeiras llevó a cabo una serie de actividades culinarias creativas para conectar la importancia de los sistemas alimentarios sostenibles con la vida cotidiana de las personas. Investigadores y científicos ciudadanos colaboraron en la cocreación de recetas sostenibles y presentaron los ingredientes obtenidos a través de las actividades del Living Lab mediante talleres gastronómicos en eventos públicos.

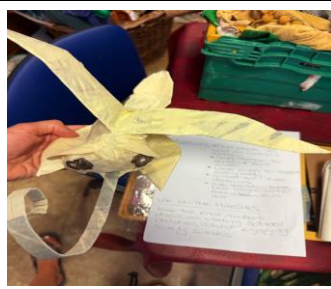
Beneficios sistémicos: durabilidad de las políticas y transdisciplinariedad.

Al crear espacios abiertos para el diálogo, la A&H CS puede fortalecer la legitimidad percibida del conocimiento y mejorar la durabilidad de las políticas construidas sobre esa base. También integra diversas formas de conocimiento, tácito, incorporado, sensorial y científico, y ayuda a los responsables de la formulación de políticas a abordar transiciones complejas con una base de evidencia más completa. Los enfoques basados en las artes pueden ofrecer medios más accesibles para involucrar a la ciudadanía en retos públicos y sociales complejos. Esto puede ser especialmente importante para trabajar con comunidades vulnerables o con jóvenes (*véase el estudio de caso de Nature in our Hands*).

Tema: biodiversidad, confianza pública y educación y empoderamiento

País: Reino Unido

Comunidades implicadas: el proyecto reunió a 649 estudiantes de primaria, 98 miembros del personal, 5 grupos o personas del ámbito medioambiental local, 2 creadores o grupos creativos locales y 3 investigadores académicos, así como a políticos locales y nacionales y profesionales de la educación.



Qué hicieron: el proyecto Nature in Our Hands involucró a jóvenes estudiantes en la protección del medioambiente a través de la ciencia ciudadana. Permitió a los estudiantes observar, registrar e interpretar datos sobre la biodiversidad dentro de sus ecosistemas locales, lo que fomentó tanto la cultura científica como el sentido de la responsabilidad por la naturaleza. Las sesiones no solo han incorporado elementos del plan de estudios británico para las etapas fundamentales 1 y 2 en Ciencias (identificación de plantas y animales, hábitats y trabajo científico), Geografía (ecosistemas locales, habilidades de observación y uso de mapas) y Arte y Diseño (expresión creativa para representar observaciones), sino que también abordan temas transversales, como Ciudadanía (desarrollo de la responsabilidad en cuanto al medioambiente) y han fomentado el pensamiento crítico, la colaboración, la comunicación y la integración de CTIM con la aplicación en el mundo real. Como resultado de sus actividades creativas de sensibilización y fomento de la cohesión dentro de la comunidad local, representantes del ayuntamiento están explorando fórmulas jurídicas para garantizar el futuro de West Rise Marsh dentro de la nueva estructura del Consejo Unitario de East Sussex, para asegurar la protección a largo plazo de este espacio verde.

Enfoque en las artes y la creatividad: para fomentar conexiones más significativas y profundas con el entorno local entre los jóvenes participantes, el proyecto involucró al alumnado en la creación de distintos productos creativos, como carteles, esculturas de papel maché y dibujos. En total, los estudiantes produjeron 1214 obras creativas durante el proyecto.

La intersección entre las artes, la cultura y la ciencia ciudadana es un campo emergente con un potencial significativo, pero su adopción sistemática se ve obstaculizada por la inercia institucional, la falta de colaboración y experimentación, y unos criterios de política pública desarrollados principalmente para la investigación científica cuantificable. Para acelerar la integración de la A&H CS en el Espacio Europeo de Investigación (EEI), la política debe centrarse en crear las condiciones estructurales necesarias para una mayor experimentación y validación de los resultados del conocimiento no tradicional.

1. Evaluar el valor más allá de las métricas científicas tradicionales

Una barrera importante para integrar la ciencia ciudadana en las artes y las humanidades es el conflicto entre los tipos de evidencia que genera y la forma en que los organismos de financiación suelen evaluar la ciencia tradicional. La reproducibilidad y los datos cuantificables son estándares que, en muchos casos, no se adaptan bien a proyectos creativos que dependen de resultados culturales o sociales.

Dado que los proyectos artísticos y performativos suelen ser abiertos o capturan conocimientos incorporados (como emociones, percepciones sensoriales o experiencias vividas), corren el riesgo de quedar excluidos cuando los criterios de evaluación exigen principalmente datos numéricos o pruebas sólidas. Esto genera un reto de validación/evaluación, ya que el valor social, democrático y de fomento de la confianza generado por la A&H CS no siempre puede ser capturado ni legitimado oficialmente por las políticas públicas. Del mismo modo, los artistas y profesionales creativos podrían beneficiarse de los métodos más sistemáticos de medición y comunicación del impacto que se han desarrollado dentro de la comunidad de ciencia ciudadana.

Para superar esto, debería reconocerse más ampliamente la necesidad de contar con marcos de evaluación integrales que también destaquen el impacto social. Esto requiere que los organismos de financiación atribuyan valor a métricas alternativas de éxito, como, por ejemplo, la validez participativa (el grado de implicación de las partes interesadas), la validez empática (el grado en que aumentaron la comprensión mutua y la confianza) y, lo que es más importante, la validez catalítica (la utilidad de la investigación para presentar nuevas posibilidades de acción social). Al adoptar estos métodos de evaluación generales y herramientas de financiación para documentar el impacto social, las políticas pueden garantizar que la calidad de la investigación, como la realizada por las iniciativas de A&H CS, se valore por su capacidad para lograr cambios reales en la sociedad y en las políticas públicas, y no únicamente por el número de publicaciones científicas.

2. Apoyo estratégico para la experimentación y la colaboración

Como campo nuevo, la A&H CS requiere mecanismos políticos específicos para fomentar la colaboración interdisciplinaria y superar la fragmentación de los recursos y la experiencia.

- **Pedir formatos de colaboración:** los instrumentos de financiación deberían exigir explícitamente la integración del enfoque S+T+ARTS y dotarla de recursos en las convocatorias de financiación pertinentes y en otras iniciativas de la UE. Esto garantizaría que las metodologías artísticas y culturales se consideren impulsores esenciales de la I+D, y no solo una medida de divulgación.
- **Aprovechar Europa Creativa:** utilizar los Proyectos de Cooperación de Europa Creativa (que ofrecen altos niveles de cofinanciación y apoyan la colaboración transnacional) y los programas de movilidad (como Culture Moves Europe), para financiar la creación de comunidades, la transferencia de conocimiento y las fases rápidas de cocreación de los proyectos de A&H CS. Esto proporcionaría el apoyo financiero flexible necesario para la experimentación y el aprendizaje transfronterizo.
- **Incentivar y aumentar la visibilidad de la interdisciplinariedad:** promover la cocreación interdisciplinaria mediante premios y eventos como Ars Electronica. Esto puede acelerar la transferencia de conocimientos especializados entre artistas, investigadores y ciudadanos, además de fomentar una adopción más generalizada de estos enfoques gracias al prestigio asociado.

La integración sistémica requiere un esfuerzo coordinado, dirigido a las estructuras financieras, la cultura institucional y los profesionales.

Financiadores de la UE/nacionales

- **Promover la ciencia ciudadana de las artes y las humanidades a través de los planes de financiación existentes:** incorporar explícitamente la A&H CS en programas como la Nueva Bauhaus Europea y el clúster 2 de Horizonte Europa, que ya financian proyectos relacionados con la inclusión, el diseño y la democracia local.
- **Aclarar los requisitos de los derechos de propiedad intelectual (DPI) y de las licencias abiertas:** exigir que la licencia Creative Commons (CC-BY) sean una condición obligatoria para todos los datos de A&H CS financiados con fondos públicos y para los resultados creados conjuntamente. Esto contribuiría a garantizar la reutilización pública y el legado a largo plazo de los activos culturales institucionales basados en datos.
- **Financiar la capacidad metodológica:** destinar flujos de financiación (por ejemplo, a través de acciones de coordinación y apoyo y oportunidades de financiación en cascada) para desarrollar formación estandarizada y herramientas que mejoren la conciencia metodológica y establezcan comunidades de práctica.

Instituciones culturales y organismos públicos

- **Cambiar a modelos cocreativos:** incentivar y dotar de recursos la transformación institucional para que se deje de ver a los ciudadanos simplemente como transcriptores de datos (modelos contributivos) y se les considere cocreadores de conocimiento cultural y de investigación.
- **Agilizar la compensación:** reformar los protocolos internos financieros y de contratación para reducir las barreras burocráticas asociadas a la compensación de los participantes ciudadanos (por ejemplo, pagos y reembolsos de gastos de desplazamiento). Esto es fundamental para garantizar los principios de equidad, diversidad e inclusión (EDI) y asegurar que la participación sea accesible para grupos marginados o con bajos ingresos.
- **Aprovechar la ciencia ciudadana para generar confianza:** posicionar la ciencia ciudadana como un componente central de las estrategias institucionales destinadas a fortalecer la rendición de cuentas, la transparencia y la confianza con las comunidades locales con el fin de reforzar los principios democráticos.

Profesionales e investigadores

- **Aumentar la conciencia metodológica:** adoptar y promover activamente los principios de la investigación participativa, centrándose en proporcionar descripciones claras y concisas de los proyectos que destaquen los beneficios para los voluntarios y resultados factibles para aumentar la captación y retención.
- **Documentar los resultados no tradicionales:** documentar y difundir sistemáticamente los resultados generados mediante procesos basados en conocimientos incorporados y tácitos, articulando explícitamente cómo cumplen los criterios de validez catalizadora y ética, para establecer así nuevos estándares para la evaluación de políticas.

NOMBRE DEL PROYECTO	IMPETUS
AUTORES	Peter Baeck, Aleks Berditchevskaia y Alexandra Albert, Centre for Collective Intelligence Design, Nesta, Londres, Reino Unido
CONSORCIO	Ars Electronica, Linz, Austria European Science Engagement Association, Viena, Austria King's College de Londres, Londres, Reino Unido Nesta, Londres, Reino Unido Science for Change, Hospitalet de Llobregat, España T6 Ecosystems srl, Roma, Italia Zabala Innovation Consulting, S.A., Navarra, España
PLAN DE FINANCIACIÓN	El programa IMPETUS está financiado por el programa de investigación e innovación «Horizonte Europa» de la Unión Europea, en virtud del acuerdo de subvención n.º 101058677. Sin embargo, los puntos de vista y las opiniones expresados son exclusivamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva Europea de Investigación (REA). Ni la Unión Europea ni la autoridad que concede la subvención asumirán responsabilidad alguna por ellos.
DURACIÓN	De julio de 2022 a junio de 2026 (48 meses)
PRESUPUESTO	5 000 000 de euros, aportados por la Comisión Europea e Investigación e Innovación del Reino Unido
SITIO WEB	https://impetus4cs.eu/
AGRADECIMIENTOS	Damos las gracias a nuestros CSI por compartir sus historias y a nuestros socios de T6 Ecosystems por revisar este informe de política.
CITA	<i>Informe de política europea: La ciencia ciudadana en las artes y las humanidades. Baeck, P., Berditchevskaia, A. y Albert, A. (2026)</i>